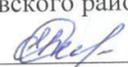


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №36 Невского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №36
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от *31.05.2023* № *8*

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детским садом №36
Невского района Санкт-Петербурга
 /Е.В. Димова
Приказ от *21.07.2023* № *67/1*

«Веселинка»»

Дополнительная общеобразовательная программа

Срок освоения: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:
Соболева Ольга Владимировна,
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на деревянных ложках» имеет художественную направленность

Адресат программы: дети 3-7 лет, посещающих детские дошкольные учреждения, желающие получить дополнительные услуги.

Актуальность программы: Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле, приносят детям радость, активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций, необходимую для общего развития ребенка.

Отличительной особенностью программы /новизной (при наличии) являются:

Отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках; народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках), приобщение детей к творческой деятельности. В процессе коллективной самостоятельной деятельности дети демонстрируют творческие проекты на народных праздниках, концертах, тематических фестивалях, тем самым выражая свою индивидуальность.

Уровень освоения программы- общекультурный.

Объем ДОП: программа разработана для детей 3-7 лет., и рассчитана на 8 месяцев обучения.

Срок освоения: 30 занятий

Цель: Обучение игре на деревянных ложках индивидуально, и в ансамбле, направленно на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Обучающие задачи:

1. способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
2. формировать навыки игры на ложках
3. Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие задачи:

1. развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
2. развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
3. развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
4. развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные задачи:

1. способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях, на основе истоков русского народного творчества;
2. формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
3. воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле,

Планируемые результаты

	Результат
Предметные	Владеют приемами игры на 2 ложках и могут играть соло и в ансамбле, соблюдая ритм, динамику, темп. . Знакомы с основами техники игры на

	ложках и применяют их в концертной деятельности
Метапредметные	Знакомы с историей происхождения народного инструмента -ложек, в прошлом и настоящем. Знакомы с русскими народными шумовыми инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
Личностные	Применяют знания в области народного фольклора: загадки, пословицы, считалки, потешки, поговорки, частушки и пр. Сформированы необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Особенности организации образовательного процесса осуществляются в разнообразии практической деятельности ребенка, с помощью которой он «открывает» новый способ деятельности и новые знания.

Условия набора в коллектив без условий

Условия формирования групп разновозрастные

Количество учащихся в группе 15

Формы организации занятий групповые

Формы проведения занятий учебное занятие

Формы организации деятельности учащихся на занятии коллективная (ансамблевая)

Кадровое обеспечение музыкальный руководитель

Материально-техническое обеспечение

Фортепиано. Баян. Ноутбук, колонки, микрофон.

Мультимедийное оборудование.

Музыкальный материал (ноты, фонограммы русских народных песен и мелодий)

Деревянные ложки по количеству детей.

Элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки, элементы русского быта

Атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки

Русские народные ударные и шумовые инструменты: бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, трещотки.

Экспериментальные музыкальные инструменты

Нотная и методическая литература,
Видеофайлы с инструментально-фольклорными ансамблями, фонограммы
Музыкально-дидактические игры.

**Учебный план _2023/2024_ года обучения
год обучения (для 4-7 лет)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	30мин	15мин	15м.	Творческие задания
2	«В гости к ложкам - веселушкам» «Дружные лошадки»	1 час 30мин	30мин	30м. 30м	Творческие задания
3	«Солнышко и дождик» «Тары-бары» «Как ложки умеют говорить»	30мин 30мин 30мин	15мин 15мин 15мин	15м. 15м 15м	Творческие задания
4	«Пришла зима-веселье принесла» «Русские народные забавы»	1,5 1 час	30мин 30мин	Час 30м	Творческие задания
5	«Весело играем-всех потешаем» «Ложки стучат-стоять не велят» Творческая мастерская	30мин 30мин 30мин	15мин 15мин 15мин	15м 15м 15м	Творческие задания
6	«Ложки шутят» «Мы играем-ручкам помогаем» «Русская песня-русская душа»	30мин 30мин 30мин	15мин 15мин 15мин	15м 15м 15м	Творческие задания
7	«На завалинке» «Что умеют наши ложки»	1 час 1 час	30мин 30мин	30м 30м	Творческие задания
8	«Подружки-ложки» «Пустились ножки в пляс» «Мы играем и поем- очень весело живем»	30мин 30мин 1 час	15мин 15мин 30мин	15м 15м 30м	Творческие задания
9	«Ложки говорят, приговаривают» «Мы -уже артисты»	1 час 1 час	30мин 30мин	15м 15м	Творческие задания
	Итого часов	30	15	15	

Наименование образовательной организации»

Утвержден

Приказ № _____ от « ____ » _____ 20 _____

Директор

_____ ФИО

" ____ " _____ 20 _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Обучение игре на деревянных ложках»
на 2023/2024 учебный год

Педагог: Соболева О.В.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1.10.2023	30.05.2023	30	30	30	Вторая половина дня

Календарно-тематический план (по текущему году)

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
«В гости к ложкам - веселушкам» «Дружные лошадки»	Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации Познакомить детей с особенностями игры на деревянных ложках. Закрепить основной способ игры. Игры на развитие чувства ритма. р. н. п. «Ах, вы сени». Игра - импровизация «Как тебя зовут?» Ритмическая игра «Эхо	Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами). «Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). Познакомить детей с правильной посадкой во время игры на деревянных ложках и привлечь их внимание к особенностям исполнения на ложках в ансамбле.	Октябрь 6, 13, 20, 27,	
«Солнышко и дождик» «Тары-бары»	Разучивание скороговорок: «Тары-бары», «Горошина» Игровые упражнения	Выявить особенности исполнения контрастного музыкального материала и закрепить это в процессе	Ноябрь 10,17,24,,	

<p>«Как ложки умеют говорить»</p>	<p>с ложками на развитие координации и внимания. Слушание русских народных песен в исполнении великих мастеров: Л. Руслановой, Л. Зыкиной.</p>	<p>игры в ансамбле. Освоить прием игры с ускорением. Закрепить навык исполнения основного приема игры. Освоить игру на ложках с исполнением ритмических скороговорок</p>		
<p>«Пришла зима-веселье принесла»</p> <p>«Русские народные забавы»</p>	<p>Выявить приемы игры на ложках одновременно с пением и танцевальными движениями при игре. Выяснить особенности исполнения произведения в ансамбле с наличием игрового персонажа</p>	<p>Пение русских народных песен, потешек и игр с пением. Их обыгрывание, инсценирование. Разучивание в ансамбле, с использованием основного приема игры на ложках, р.н.п. «Валенки», с использованием подпевания и танцевальных движений</p>	<p>Декабрь 1,8,15,22,29,</p>	
<p>«Весело играем-всех потешаем»</p> <p>«Ложки стучат-стоять не велят»</p> <p>Творческая мастерская</p>	<p>Познакомить детей с обрядами русского народа, при участии в нем исполнения на ложках.</p> <p>Выявить способность к экспериментированию при создании необычных музыкальных инструментов шумового оркестра. Презентация звучания на них произведений.</p>	<p>Закрепить освоенные танцевальные движения во время игры на ложках в ансамбле и с солистами. Подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве. Создание композиций, инсценировок на основе попевок, потешек и скороговорок. Разучивание: «Барыня» с использованием танцевальных движений и новых приемов игры на ложках «скольжение», «по коленочкам». Изготовление самодельных музыкальных инструментов.</p>	<p>Январь 12,19,26</p>	
<p>«Ложки шутят»</p> <p>«Мы играем-ручкам помогаем»</p> <p>«Русская песня-русская душа»</p>	<p>Закрепить способность игры основными способами в ансамбле и соло</p> <p>Расширить возможности детей при игре на ложках с использованием новых танцевальных движений</p> <p>Закрепить основные приемы игры с динамическими</p>	<p>Игры на импровизацию с использованием раннее изученного музыкального материала..</p> <p>Разучивание новых приемов игры на основе русских народных мелодий: «На улице дождик», «Ой, вставала я ранешенько», «Два веселых гуся».</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания</p>	<p>Февраль 2,9,16,</p>	

	оттенками.	(смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).		
«На завалинке» «Что умеют наши ложки»	Загадки про музыкальные народные инструменты, скороговорки. Беседа о народных промыслах и истории русского костюма	Игра «Зеркало», закрепление основных приемов игры на мелодию «частушка», с танцем и пением, с использованием одновременной игры и пения с солистами. Расширить представления детей о народных забавах и играх с использованием музыкальных инструментов	Март 1,15,22,29	
«Подружки- ложки» «Пустились ножки в пляс» «Мы играем и поем- очень весело живем»	Расширить репертуар исполнения, закрепляя слаженность в ансамблевой игре. Закрепить основные танцевальные движения при игре в ансамбле на деревянных ложках. . Знакомство с вариациями исполнения движения «Солнышко». Ритмическая игра «Саша. Сережа»	Разучивание песни «Как под горкой, под горой», «Зайка». Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых мелодий с использованием народных инструментов (бубны, трещетки, маракасы). Разучивание: «Плясовая» ,в обработке Заволокиных, с использованием новых приемов игры с паре. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения. Познакомить с новыми приемами игры на ложках и –закрепить навыки этой игры	Апрель 5,12,19,26	
«Ложки говорят, приговаривают» «Мы -уже артисты»	Русские народные плясовые наигрыши. Подготовка программного репертуара для концерта перед родителями и детьми	. Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа). Дидактическая игра «Повтори за мной». Исполнение произведений первого полугодия. Подготовка к концерту для дошкольных групп и перед родителями	Май 3,17,24,31	
Итого: 30	15	15		

Методические и оценочные материалы Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации	Методы и приемы	Дидактический материал,	Формы подведения
---	----------------------------	----------------------	-----------------	----------------------------	---------------------

		занятия		техническое оснащение	итогов
	«В гости к ложкам - веселушкам» «Дружные лошадки» «Солнышко и дождик» «Тары-бары» «Как ложки умеют говорить»	Практически е занятия	Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).	Деревянные ложки, детские стульчики, баян	Игра в ансамбле
	«Пришла зима-веселье принесла» «Русские народные забавы» «Весело играем-всех потешаем» «Ложки стучат-стоять не велят»	Практически е занятия	Репродуктивный (разучивание, закрепление материала)	Деревянные ложки, детские стульчики, баян	Игра в ансамбле с солистом
	Творческая мастерская «Ложки шутят» «Мы играем-ручкам помогаем»	Практически е занятия	Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).	Деревянные ложки, детские стульчики, баян	Игра в ансамбле с пением
	«Русская песня-русская душа» «На завалинке» «Что умеют наши ложки»		Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).	Деревянные ложки, детские стульчики, баян	Игра в ансамбле с танцевальным движением
	«Подружки-ложки» «Пустились ножки в пляс» «Мы играем и поем-очень весело живем» «Ложки говорят, приговаривают» «Мы -уже артисты»	Практически е занятия	Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).	Деревянные ложки, детские стульчики, баян, шумовые инструменты детского оркестра, элементы народного костюма	Игра в ансамбле с солистом, с пением и танцевальными движениями

Информационные источники (списки литературы, интернет-источники).

Методическая литература:

1. Гомонова Е. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». - Москва, «ВАКО», 2016.
2. Журналы «Музыкальный руководитель».
3. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух у ребенка». - Ростов-н/Д, «Феникс», 2015.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм!». Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей в детском саду». Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ. – СПб, «Композитор», 2003 г.

7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие», 2-е изд, перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва, «Просвещение», 1990.
10. Костина Э. «Музыкально-дидактические игры». – Ростов-н/Д, «Феникс», 2010.
11. Науменко Г. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры». – М, 2006.
12. Рытов Д. А. «На родимой на сторонке». Популярныe русские народные песни». – Ярославль, «Академия развития», 2002 .
13. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: « ВЛАДОС», 2003г. – 216
14. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа . М., 2000.
15. Буренина А. Учебно – методический журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2002г.
16. Буренина А. Учебно – методический журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2001г.
17. Срибная Г. «Методика работы с ансамблем ложкарей»: журнал «Дошкольное воспитание» №5 – 1996, - 109 с.
18. Кацер О.В. «Игровая методика обучению детей пению»: учебн. пособие. – 2-е изд. доп. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
19. Интернет-ресурсы.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

Входной контроль:

беседа, собеседование (с ребенком), - выполнение практических заданий совместно с педагогом.

Текущий контроль: дидактические игры, практическая деятельность

Промежуточная аттестация: сольное и групповое исполнение, творческие работы

Итоговое оценивание (итоговый контроль): участие в концертной деятельности в составе ансамбля